

S. Kende's
Kunstantiquariat u. Auktionsinstitut
Tel. 13.317. Wien, I. Rotenturmstrasse 14. Tel. 13.317.

Oelgemälde Aquarelle Miniaturen Antiquitäten

Nachlass Dr. F. u. anderem Privatbesitz.

Mit 17 Tafeln.

Ausstellung im eigenen Auktionslokale: Wien, I. Rotenturmstrasse 14. Von Freitag, den 6. bis inkl. Dienstag, den 10. Februar 1920 von 10—5 Uhr.

Versteigerung: Mittwoch, den 11. Februar 1920 und die darauffolgenden Tage, nachm. präzise halb 3 Uhr.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Bezahlung** in deutsch-österreichischer Kronen-Währung unter Zurechnung eines Aufgeldes von **zehn Prozent** zum Erstehungspreise.

Das mindeste Angebot ist **1 Krone**, auch kann nicht weniger als um 1 Krone über 100 Kronen um 5 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 2000 Kronen um 100 Kronen, über 10.000 Kronen um 500 Kronen, über 20.000 Kronen um 1000 Kronen usw. gesteigert werden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Wenn in einzelnen Fällen **Irrtümer**, die **Epoche** einzelner Objekte betreffend, sich ergeben sollten, so müssen allfällige Reklamationen innerhalb **8 Tagen** vom Tage des **Auktionsschlusses** an der Auktionsleitung mitgeteilt werden. **Nach Ablauf dieser Frist** können **Reklamationen** unter **keinen Umständen** berücksichtigt werden.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernfolge zu unterbrechen.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionär das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen.

Die Objekte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigentum des Erstehers. Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am Schlusse des Auktionstages sorgfältig aufbewahrt, jedoch **ohne weitere Haftung** für mögliche Beschädigung.

Der Transport der erstandenen Objekte hat ausschliesslich auf Kosten und **Gefahr des Käufers** zu erfolgen und übernimmt die Firma keine Haftung für eventuelle Verluste und Beschädigungen.

Aufträge übernimmt ausser den bekannten Kunst- und Antiquitätenhandlungen des In- und Auslandes auch die unterzeichnete Firma und erteilt bereitwilligst auf die Auktion bezughabende Auskünfte.

S. KENDE
AUKTIONS - INSTITUT
und
KUNST-ANTIQUARIAT

Telephon Nummer 13.317.
Telegrammadresse: Kende Wien Rotenturmstr. 14.

Preis des illustrierten Kataloges K 6.—
„ „ nichtillustr. „ „ 2.—

S. KENDE'S

KUNSTANTIQUARIAT u. AUKTIONSINSTITUT
Wien, I. Rotenturmstrasse 14, Telefon 13317

Oelgemälde

alter und moderner Meister, darunter ein Gemälde von Anton van Dyck

Aquarelle, Miniaturen

Antiquitäten

darunter

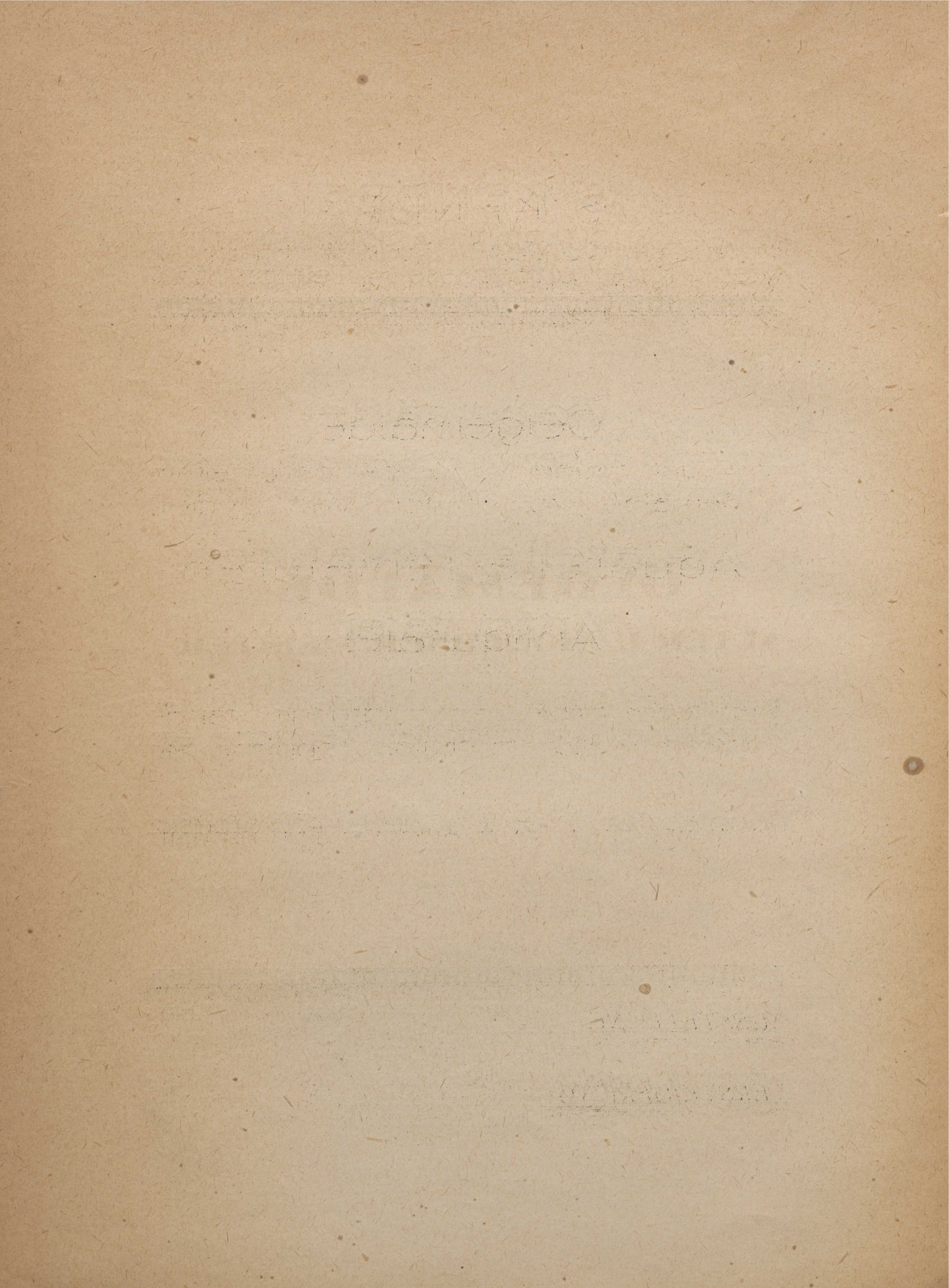
wertvolles Silber, Schmuckgegenstände, Porzellane, Kunstmobiliar, Teppiche etc.

Nachlass Dr. F. und anderer Privatbesitz

Mit 17 Tafeln

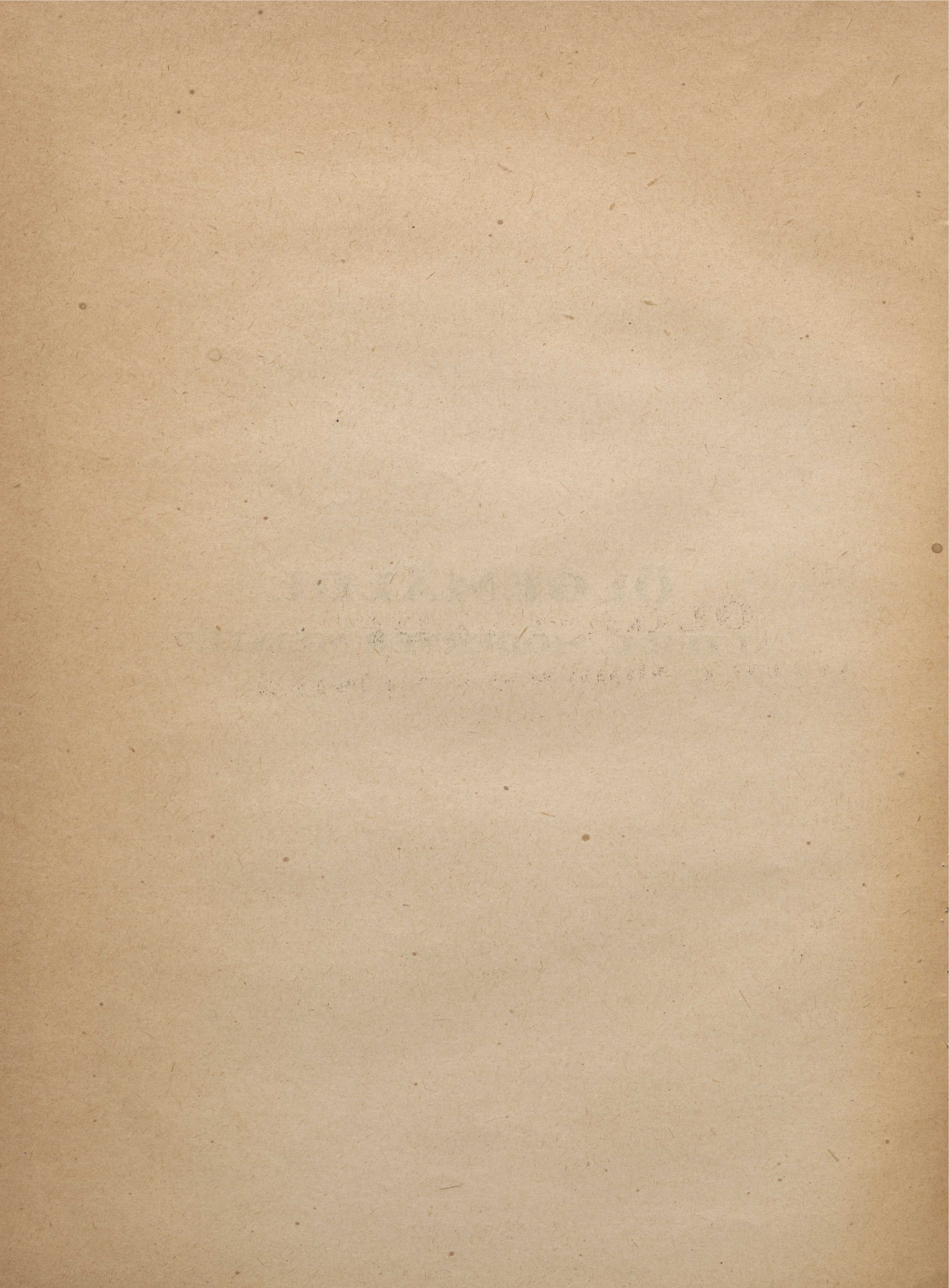
AUSSTELLUNG im eigenen Auktionslokale, Wien, 1. Bezirk Rotenturmstrasse 14, von Freitag, den 6. bis inklusive Dienstag, den 10. Februar 1920, von 10 – 5 Uhr.

VERSTEIGERUNG: Mittwoch, den 11. Februar 1920 und die darauffolgenden Tage, Nachmittag präzise von halb 3 Uhr an.



ÖLGEMÄLDE

ALTER U. MODERNER MEISTER.



ŒLGEMÆLDE
ALTER UND MODERNER MEISTER.

FRANZ ALT.

Wien 1821—1914.

1 SEITENANSICHT DER BADENER STADTPFARRKIRCHE. Staffiert.
Leinwand. Signiert: Franz Alt 1865. 73:57

ALTWIENER MEISTER.

Um 1800.

2 LANDSCHAFT MIT EINER RUINE. Staffiert.
Malkarton. 7:7

EDUARD AMESEDER.

Geb. Czernowitz 1856.

3 UNGARISCHES BAUERNGEHÖFT. Staffiert.
Holz. Signiert: Ameseder. 16:26

4 LANDSCHAFT MIT EINEM WEIHER.
H lz. Signiert: Ameseder. 18:26

ANONYMER MEISTER.

19. Jahrhundert.

5 BLICK AUF NEAPEL. Im Hintergrunde der Vesuv. Reich staffiert.
Leinwand. 24:48

6 LANDSCHAFT MIT EINER DORFKIRCHE. Staffiert.
Leinwand. 30:38

ANONYMER WIENER MEISTER.

19. Jahrhundert.

7 MÄDCHENKOPF. Im Profil nach links.
Holz. 20:15

JOSEF AUCHENTALLER.

Wien:

8 HOLLÄNDISCHER KANAL MIT SEGLERN.
Pastell. Signiert: Auchentaller 1901. 68:68

9 STUDIENKOPF.
Leinwand. Signiert: Auchentaller. 36:30

J. BACHMANN.

Wien.

10 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT STEG UND BAUERNHAUS. Staffiert.
41:67

11 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT BACH. Staffiert. Gegenstück zum Vorigen.
41:67

A. VON BENSA.

Wien 18[illegible]0—1892.

12 HOFREITSCHULE IN LAXENBURG. Mit Rokoko-Staffage.
Leinwand. Signiert: A. de Bensa. 30:51

E. BENSA.

Wien.

13 In einem Stiegenhaus steht eine junge Dame und spielt mit einem Papagei, der auf dem Geländer sitzt.
Malkarton. Signiert: E. Bensa. 21:15

CARL BLAAS.

Geb. Nauders 1815, gest. Wien.

14 VIER DARSTELLUNGEN AUS DEM LEBEN DES HEILANDS.
Leinwand. Signiert: C. Blaas 1856. Je 53:30

TINA BLAU.

Wien 1847—1917.

15 MOTIV AUS KAIRO. Studie.
Leinwand. 18:26

BÖHMISCHER MALER.

18. Jahrhundert.

16 JOHANNES VON NEPOMUK. Halbfigur, den Kopf nach links gewendet, die Hände gefaltet.
Leinwand. 95:56

BOLOGNESER SCHULE.

17. Jahrhundert.

17 CHRISTUS MIT DER DORNENKRONE. Im Hintergrunde zwei biblische Figuren.
Holz. 42:29

JOHANN CHR. BRAND.

Wien 1723—1795.

18 LANDSCHAFT MIT EINEM BACH. Im Hintergrunde eine Kirche. Aussicht auf Berge. Staffiert.
Leinwand. 44:

19 LANDSCHAFT MIT EINEM KLEINEN BACH. Im Vordergrunde eine Holzbrücke. Staffiert. Gegenstück zum Vorigen. 44:63
Leinwand.

CARLO BRIOSCHI.

Geb. Mailand 1826, gest. Wien 1895.

20 LÄNDLICHES MOTIV AUS BAYERN. Staffiert.
Holz. Signiert: Brioschi. 26:32

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

Geb. Brüssel 1602, gest. Paris 1674.

21 PORTRÄT LUDWIG DES XIV. VON FRANKREICH. Halbfigur im Panzerhemd mit Allonge-Perücke.
Leinwand. 118:90

J. B. CHARDIN.

(Nach ihm.)

22 KÜCHENMÄDCHEN.
Holz. 46:33

M. COSTANTI.

Triest.

23 MOTIV BEI TRIEST.
Leinwand. Signiert: M. Costanti, Trieste. 42:72

JOHANN VON DALLINGER.

Wien 1782—1864.

24 PFERDE IM STALLE.
Holz. Monogrammiert: D. 24:32

ALEXANDER GABRIEL DECAMPS

Geb. Paris 1803, gest. Fontainblau 1860.

25 BADENDE ORIENTALINNEN.
Leinwand. 19:27

FRANZ VON DEFREGGER

Geb. Dölsach 1835.

26 WILDSCHÜTZ mit dem Gewehr um die Schultern auf einem Felsblock stehend. Aussicht auf Berge.
Holz. Signiert: Defregger. 22:12

DEUTSCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

27 PORTRÄT DES FRANZ MARIA I. HERZOGS VON URBINO in Feldherrnrüstung mit unbedecktem Haupt und Feldherrnstab.
Malkarton. 14:11

DEUTSCHER MEISTER.

Um 1700.

28 SAUHATZ Eber von Hunden verfolgt.
Malkarton. 29:33

DEUTSCHER MEISTER.

Anfang 19. Jahrhundert.

29 RITTERWEIHE. Im Inneren einer alten gotischen Kirche vollzieht ein Priester die Weihe eines Ritters.
Leinwand. Monogrammi rt: M. 58:45

J. EBELING.

Wien.

30 BLUMENSTILLEBEN.
Leinwand. Signiert: J. Ebeling. 36:29

KARL EDERER.

Wien.

31 PANTHER.
Holz. Signiert: Karl Ederer. 25:36

ANTON EINSLE.

Wien 1801—1871.

32 JUGENDPORTRÄT DES KAISER FRANZ JOSEF I. in Garde-Uniform.
Leinwand. 63:47

EDUARD ENDER.

Geb. Wien 1824.

33 MUSIZIERENDE GESELLSCHAFT. In einem Interieur um einen Tisch ein Kavalier und ein junges Mädchen, die eine junge Dame mit der Laute beim Gesang begleiten.
Leinwand. 39:26

JOSEF FEID.

Wien 1806–1870.

34 MOTIV AUS DEM SALZKAMMERGUT. Staffiert.
Leinwand. 22:27

LUDWIG HANS FISCHER.

Geb. Salzburg 1848, gest. Wien 1908.

35 ABEND IN DER LYBISCHEN WÜSTE.
Leinwand. Signiert: Ludwig Hans Fischer. 15:38

36 MORGEN IN DER LYBISCHEN WÜSTE.
Leinwand. Signiert: L. H. Fischer. Lybische Wüste 879. 15:88

FRANZÖSISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

37 SALOME. Dieselbe in reichen Gewändern trägt das Haupt des Johannes auf einer Schüssel. Im Hintergrunde ein Mohr, ein Krieger und eine andere männliche Figur.
Leinwand. 120:90

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Geb. Kohljanowitz 1825, gest. Wien 1901.

38 NEAPOLITANISCHES FUHRWERK auf der Landstrasse.
Holz. 23:35

JOSEF FUS.

Um 1830.

39 STILLEBEN. Auf einem Tische in einem Korbe Trauben und Äpfel.
Leinwand. 46:72

H. FÜGER.

Schule.

40 BILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS ALS ELFE. Um Kopf und Schultern ein blauer Schleier, den Blick nach oben gerichtet.
Leinwand. 75:58

JAN FYT.

In der Art.

41 ZWEI STILLEBEN MIT TOTEM GEFLÜGEL.
Leinwand. Je 32:42

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. Miesenbach 1807, gest. Wien 1862.

42 LANDSCHAFT MIT KLEINEM SEE, im Vordergrunde weidende Kühe und Schafe.
Malkarton auf Leinwand. 19:25

A. D. GOLTZ.

Geb. Wien 1857.

43 HERBSTLANDSCHAFT.
Leinwand. Signiert: A. D. Goltz. 25:33

LUDWIG HALAUSKA.

Geb. Waidhofen 1824, gest. Wien 1824.

44 LANLSCHAFT MIT SCHLOSSPARK UND BACH. Staffiert.
Leinwand. 42:57

45 WALDINNERES.
Leinwand. Signiert: L. Halauska 1. Juni 854. 21:23

46 GEBIRGSLANDSCHAFT.
Leinwand. Signiert: L. Halauska 3. August 857. 31:46

47 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT EINER MÜHLE.
Leinwand. 26:30

48 ANSICHT VON WEISSENBACH AM ATTERSEE. Im Hintergrunde Bauernhäuser.
Leinwand. Signiert: L. Halauska. Weissenbach 31. Juli 861. 32:47

49 ZWEI LANDSCHAFTSSTUDIEN.
Leinwand. je 22:18

HAMPEL.

50 MONDNACHT AN DER MEERESKÜSTE
Leinwand. Signiert: Hampel. 33:40

HARCH.

München.

51 PATROUILLE AUF EINER LANDSTRASSE.
Holz. Signiert: Harch. 19:27

KARL HASCH.

Geb. Wien 1835.

52 HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT BEI SONNENUNTERGANG. Motiv aus dem Dachsteingebiet.
Leinwand. Signiert: C. Hasch. 51:41

53 AM STARHEMBERGER-SEE. Mondnacht. Gegenstück zum Vorigen.
Leinwand. Signiert: C. Hasch. 51:41

KARL HAUNOLD.

Wien 1832 — 1911.

54 MOTIV VON DER RÖLLWAND BEIM ALBENSEE IN OBERÖSTERREICH. Mit Tier-Staffage.
Leinwand. Monogrammiert: H. 42:70

RUDOLF HAUSLEITNER.

Geb. Mannswörth 1840.

55 MÄDCHENKOPF, im Halbprofil nach rechts, rötliches herabfallendes Haar.
Leinwand. 32:28

E. HILD.

56 HOLLÄNDISCHE KÜSTE MIT FISCHERSLEUTEN.
Leinwand. Signiert: E. Hild. 1906. 66:105

ANTON HLAWACEK.

Geb. Wien 1842.

57 MOTIV AUS DER PREIN MIT DEM SCHNEEBERG.
Malkarton. Signiert: Hlawaček, Wien. 25:40

JOSEF HOFFMANN.

Geb. Wien 1831.

58 MOTIV BEI MELK.
Malkarton. Signiert: Melk 4/IV. 1893. Jos. Hofmann. 31:40

59 SZENE AUS DER HERCULES-MYTHE. Staffiert.
Leinwand. 22:25

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

60 LANDSCHAFT MIT EINEM WASSERFALL. Staffiert.
Leinwand. 47:65

61 FELSIGE LANDSCHAFT MIT EINER RUINE. Staffiert. Sonnenuntergang.
Holz. 28:38

RENÉE HORVÁTH-VINCENTI.

Wien.

62 TRÄUMEREI. Junges Mädchen im Profil, mit gesenktem Blicke, den Kopf nach oben gerichtet. Über dem Kopfe ein Kranz von roten Blumen.
Leinwand. Signiert: Renée Horváth-Vincenti, 1901. 48:38

THEODOR VON HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

63 LANDSCHAFTSSTUDIE.
Holz. Nachlasstempel. 12:21

K. IRA.

In Russland tätig.

64 STUDIENKOPF EINES MANNES mit langem weissem Bart.
Leinwand. Signiert: Ira K. 50:39

ITALIENISCHE SCHULE.

Um 1700.

65 MADONNA MIT DEM SCHLAFENDEN JESUSKIND.
Leinwand. 93:128

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

66 MADONNA MIT KIND.
Leinwand. 46:38

ITALIENISCHER MEISTER.

19. Jahrhundert.

67 VENIZIANISCHES NACHTFEST AM CANAL GRANDE.
Metall. 32:46

JACOB JACOBS.

Antwerpen 1812 1879.

68 MEERESBRANDUNG. Staffiert.
Holz. Signiert: Jakob Jakobs, Constantinopel. 24:31

VIKTOR JASPER

Wien.

69 KLOSTERTAL BEI GUTENSTEIN.
Malkarton. Signiert: Viktor Jasper. 33:44

70 RODAUNER AU.
Holz. Signiert: Viktor Jasper. 33:41

71 KIRCHE IN PERCHTOLDSDORF.
Malkarton. Signiert: Viktor Jasper. 30:44

J. KERPEL.

Schüler Karl Markóš.

72 GOLF VON SALERNO. Staffiert.
Leinwand. Signiert: Kerpel 1851. 37:50

A. KERSCHEL.

Wien.

73 STILLEBEN MIT CINERALIEN.
Leinwand. Monogrammiert: K. A. 66:82

74 KIRCHENINTERIEUR IN DÜRNSTEIN.
Leinwand. Signiert: A. Kerschel. 73:69

FRANZ KOSLER.

Geb. Wien 1864.

75 JUNGE NUBIERIN.
Holz. 15:18

C. VON KRATZER.

Geb. Wien 1827.

76 MOTIV AUS KRIEGLACH. Vor einem Bauernhause eine Gesellschaft von jungen Damen, die einem Zitherspieler zuhören, daneben ein Bauernmädchen, welches einem Bauern die Pfeife anzündet.
Leinwand. Signiert: C. von Kratzer 1882. 75:55

R. KREIDL.

Wien.

77 JUNGES MÄDCHEN BEI DER HÄCKELARBEIT.
Pastell. 77:52

78 BÄUERIN IM SONNTAGSSTAAT.
Pastell. Signiert: R. Kreidl 1918. 78:50

EDUARD KURZBAUER.

Geb. Lemberg 1840, gest. München 1879.

79 WIRTSHAUSSZENE. Zechende uud musizierende Studenten, die sich mit der Kellnerin unterhalten. Im Hintergrunde Gruppe von Bauern. Studie.
Malkarton. 41:58

80 POLNISCHER STUDENT.
Leinwand. 52:44
Auf der Rückseite Attest der Schwester des Künstlers Eleonore Kurzbauer.

EDUARD KURZBAUER.

Zugeschrieben.

81 JUNGES MÄDCHEN AUF EINER HOLZBANK SITZEND. Neben ihr ein totes Huhn.
Malkarton. 24:19

C. LAFITE.

Wien 1830—1900.

82 HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT MIT EINER ALMHÜTTE. Staffiert.
Malkarton. Signiert: C. Lafite. 20:25

JOHANN BAPTIST LAMPI jun.

Geb. Trient 1775, gest. Wien 1837.

83 PORTRÄT DES WIENER GROSSHÄNDLERS KARL KRISTOF BAUMANN, Vater des Dichters Alexander Baumann. Brustbild, fast en face, blauer Rock, rotgestreifte Weste, weisse Krawatte, dunkles gekraustes Haar.
Leinwand. 64:50

HANS LARWIN.

Wien.

84 GRUPPENBILD MIT VIER PORTRÄTS. (Herr und Frau Kobierski, Hofrat Dr. Kutschera, Stadtphysikus Szongott).
Pastell. Signiert: Larwin 1902. 60:92

J. LATZEL.

Wien um 1850.

85 STILLEBEN. Auf einem Tische Korb mit Pfirsichen.
Leinwand. Signiert: J. Latzel. 31:38

86 STILLEBEN MIT PFIRSICHEN.
Leinwand. 22:28

87 STILLEBEN MIT TRAUBEN.
Leinwand. 30:22

FERDINAND LAUFBERGER.

Geb. Mariaschein 1829, gest. Wien 1881.

88 WALDINNERES.
Malkarton. 24:27
Rückseitig signiert: Ferdinand Laufberger. Studie.

THOMAS LEITNER.

Wien.

89 LANDSCHAFT. Im Vordergrunde ein Kornfeld, rückwärts eine kleine Kirche und Berge. Motiv aus Niederösterreich.
Leinwand. Signiert: Th. Leitner 1909. 30:100

KARL LINDEMANN-FROMMEL.

Geb. Markirch 1819, gest. Rom 1891.

90 MINORI BEI AMALFI. Links im Vordergrunde ein Orangenhain und Bäuerinnen, rechts ein kleines Wasser und Kähne. Im Hintergrunde Aussicht auf den Ort und Gebirge.
Leinwand. Signiert: Lindemann-Frommel. Rom 1873. 90:77

H. LIETZMANN.

München.

91 KÜSTE BEI TORBOLE AM GARDASEE.
Tempera. Signiert: H. Lietzmann 1919 Torbole. 51:35

HANS MAKART.

Wien 1840—1884.

92 MÄDCHENKOPF. Im Profil nach links.
Holz. Monogrammiert: H. M. 20:15

A. MOLLIS.

Wien um 1850.

93 ALPENBLUMEN. Alpenrosen, Edelweiss und Enzian auf einem Felsen blühend.
Leinwand. Signiert: A. Mollis. 35:30

MONOGRAMMIST J. K. 1832.

94 PORTRÄT EINES MANNES, im Freien auf einem Felsblocke sitzend. Fast en face, dunkler Rock und Weste, blaue Krawatte, weisse Hose. Neben ihm zur Linken grauer Zylinderhut und Handschuhe. Die Rechte ist auf das Knie gestützt und hält ein Buch.
Leinwand. Monogrammiert. J. K. 1832. 128:93

OESTERREICHISCHER BAROCKMALER.

Um 1800.

95 MARIA HIMMELFAHRT.
Kupfer. 26:21

ADRIAEN VAN OSTADE.

Haarlem 1610—1685.

96 IN EINER SCHEUNE sitzt ein zerlumpter Bauer mit einer Pfeife im Munde auf einem Fass, ihm gegenüber eine alte Bäuerin mit einem Kinde am Schosse, welchem sie aus einem Topfe Nahrung reicht.
Eiche. 19:25
Mit drei alten Besitzersiegeln und einer alten Galerienummer.

97 IN EINER BAUERNHÜTTE steht ein Bauer mit einem Masskruge vor einem Fasse. Vor ihm sitzt eine Bäuerin und facht das Feuer mit ihrem Kleide an. Rechts im Vordergrunde ein Junge, der aus einem Topfe seine Mahlzeit verzehrt.
Eiche. 23:29
Mit alter Galerienummer. Beide hervorragende Werke in prächtigem Goldton gemalt und in tadelloser Erhaltung.

CLEMENS VON PAUSINGER.

Geb. Salzburg 1855.

98 FRÄULEIN LILLY MARBERG ALS SALOME.
Pastell. Signiert: Clemens Pausinger, Paris 1906. 75:51
Oben rechts eine Widmung in englischer Sprache von O. Wilde.

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Wien 1821—1889.

99 BAUERNGEHÖFT MIT HEUSCHOBERN. Morgenstimmung.
Holz. Monogrammiert: a. p. 28:40
Hervorragendes Werk des Meisters.

100 UNGARISCHE PUSZTA MIT EINER LEHMHÜTTE. Im Vordergrunde eine lagernde Zigeunerfamilie, links davon zwei ausgespannte Gäule. Abendstimmung.
Leinwand. Monogrammiert: a. p. 32:48
Ebenso.

AUGUST PIEPENHAGEN.

Geb. Soldin 1791, gest. Prag 1868.

101 WINTERLANDSCHAFT. Im Vordergrunde Bauernhütten und ein zugefrorener Bach mit Schlittschuhläufern.
Holz. Monogrammiert: A. P. 35:45

102 GEBIRGSTAL. Nach dem Regen. Staffiert.
Leinwand. Monogrammiert: A. P. 20:28

103 FLUSSLANDSCHAFT MIT KAHNFAHRERN.
Leinwand. 20:28

HERMANN PLATHNER.

Geb. Gronau 1831, gest. Düsseldorf 1902.

104 ÜBERLISTET. In einer Bauernstube sitzt ein alter Bauer mit seinem Enkelkind beim Schachspiel und wird von diesem besiegt.
Holz. Signiert: H. Plathner. 21:20

JOHANN MATHIAS RANFTL.

Wien 1805—1854.

105 PORTRÄT EINER DAME. En face, sitzend, graublaues, dekolletiertes Kleid, mit Spitzenärmeln. Auf dem Kopfe ein weisses Häubchen, um den Hals eine Perlenschnur. Die Rechte hält einen Fächer.
Leinwand. 80:64

OTTO RECKNAGEL.

Geb. Eisfeld 1845.

106 KOPF EINES REHBOCKES. (Spiesser.)
Holz. Signiert: Otto Recknagel. München. 32:23

107 ABGESCHOSSENE SCHNEPFE IN EINER LANDSCHAFT.
Holz. Signiert: Otto Recknagel. 16:14

A. REICH.

Wien.

108 SOMMERMORGEN.
Holz. Signiert: A. Reich 1916. 27:35

HERMANN REISZ.

Wien.

109 ST. DANIEL IM GAILTAL. Im Vordergrunde ein Heuwagen mit Bauersleuten. Aussicht auf ein Dorf.
Leinwand. Signiert: H. Reisz. 26:38

110 MOTIV BEI GNAS. Im Vordergrunde ein Bauernfuhrwerk, eine Kirche und Aussicht auf Gebirge.
Leinwand. Signiert: H. Reisz. 30:45

RUDOLF RIBARZ.

Wien 1848—1904.

111 LANDSTRASSE. Studie.
Leinwand. Signiert: Ribarz. 49:65
Mit Widmung: à mon ami Baran.

FRANZ RICHTER.

Brünn um 1830.

112 GEBIRGSLANDSCHAFT. Motiv aus Mähren. Reich staffiert.
Holz. Signiert: F. Richter inv. et pinx. Brünn 1816. 38:50

FRANZ RUMPLER.

Geb. Tachau 1848.

113 DIE GESCHWISTER. Zwei kleine Mädchen in ganzer Figur, das jüngere sitzt im rosa Kleide vor einem roten Vorhang auf einem Lehnstuhl, links neben ihr das Schwesterchen in dunklem Kleid. Im Hintergrunde ein Gobelinteppich.
Leinwand. Signiert: F. Rumpler 878. 170:120

FRIEDRICH SCHILCHER

Wien 1811—1881.

114 ITALIENERIN MIT IHREM KINDE.
Leinwand. 130 : 95
Ein Hauptwerk des Künstlers.

MAX JOSEF SCHINNAGL.

Geb. Burghausen 1694, gest. Wien 1761.

115 ITALIENISCHE LANDSCHAFT. Staffiert.
Leinwand. 23 : 40

ALBERT SCHINDLER.

Geb. Engelsberg 1805, gest. Wien 1861.

116 RAUFENDE KARTENSPIELER. In einer Wirtsstube sind zwei Kartenspieler aneinander geraten. Der eine holt mit dem Bierkrug zum Schlage aus, während die Wirtin ihn daran zu hindern sucht. Im Hintergrunde verlässt ein Mann mit Zylinder schmunzelnd die Stube. 45 : 36
Holz.

JAKOB EMIL SCHINDLER.

Geb. Wien 1842, gest. Westerland 1892.

117 IM GEMÜSEGARTEN. Junge Bäuerin sammelt in einem Korbe Maiskolben. Ausblick auf ein Wasser und Berge.
Leinwand. Mit Nachlasstempel. 37 : 49
Hervorragendes Werk des Künstlers.

ANTON SCHRÖDL.

Geb. Schwechat 1823, gest. Wien 1906.

118 STIER IM STALLE.
Malkarton. Signiert: A. Schrödl. 22 : 30

DOMINIK SCHUFRIED.

Geb. Wien 1810.

119 LANDSCHAFT MIT EINEM SEE. Staffiert. Gewitterstimmung.
Leinwand. Signiert: D. Schufried 1857. 58 : 74

120 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT FLUSS. Staffiert.
Leinwand. 26 : 55

JOSEF SCHUSTER.

Geb. Grätz 1812.

121 ZWEI STILLEBEN mit Obst und Blumen.
Leinwand. Je 25 : 32

JOSEF SCHUSTER.

Geb. Grätz 1812.

122 STILLEBEN mit Gebirgsblumen in einer Gebirgslandschaft.
Malkarton. 26:20

ROBERT SLUKA.

Barcelona.

123 ABENDSTIMMUNG.
Malkarton. Signiert: Robert Slu a. 25:24

KARL AUGUST SPLITGERBER jun

Geb. Steingaden 1844.

124 HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT MIT BAUERNHÜTTE.
Holz. Signiert: Splitgerber jun. 15:20

125 LANDSCHAFT.
Holz. Signiert. Splitgerber jr. 24:15

WILHELM STEINFELD.

Geb. Wien 1816, gest. Ischl 1854.

126 PARTIE VOM WOLFGANGSEE. Staffiert.
Leinwand. Signiert: W. Steinfeld 1835. 50:40

OTTO VON THOREN.

Geb. Wien 1828, gest. Paris 1889.

127 BIRKENWÄLDCHEN AN EINEM FLUSSE. Motiv bei Paris.
Leinwand. Signiert: O. de Thoren. 38:53

128 LANDSCHAFT MIT EINEM BACH. Motiv aus Frankreich.
Leinwand. Signiert: O. de Thoren. 37:54

G. B. TIEPOLO.

Schule.

129 H. MARIA. Halbfigur, die Hände ineinander gefaltet und wehklagend.
Leinwand. 72:60

JOHANN TILL.

Wien 1826—1894.

130 STILLEBEN MIT BLUMEN.
Leinwand. Signiert: Till. 16:12

TRAPPMANN.

Düsseldorf.

131 NIEDERRHEINISCHE LANDSCHAFT mit einem See und Segelbooten. Bewölkter Himmel.
Holz. Signiert: Trappmann Ddst. 59. 42:49

A. TRENTIN.

Geb. Udine 1850.

132 LOIN DU BAL. Junge Schöne unterhält sich mit einem Kavalier auf einem Balle.
Tempera. Signiert: A. Trentin 1899. 33:15

T. TYROWICS.

Wirkte in Ungarn.

133 PORTRÄT EINER DAME. In Dreiviertelprofil nach rechts, vor einem roten Vorhang sitzend. Sie trägt dunkelblaues, dekolletiertes Kleid und reichen Schmuck, glatte Frisur.
Siginert: T. Tyrowics. Brzesanach 1849. 90:70

P UNBEREIT.

München.

134 BAUERNHOF.
Holz. Signiert: P. Unbereit. 20:14

VLÄMISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

135 SZENE AUS DEM AUFSTANDE IN DEN NIEDERLANDEN. Im Vordergrunde Mönche und Deliquenten, rechts im Hintergrunde Blick auf den Stadtplatz mit großer Volksmenge.
Holz. 40:33

JOSEF WEIDNER.

Geb. Wien 1805.

136 PORTRÄT DER GATTIN DES MALERS F. G. WALDMÜLLER. En face, den Blick nach links gerichtet, schwarzes, halbdekolletiertes Kleid mit Spitzenärmeln, um die Schultern ein rot gefütterter Seidenmantel. Glatte Frisur. Im Hintergrund ein roter Vorhang.
Leinwand. 94:72

137 PORTRÄT DES HOFBALLARANGEURS FRANZ RABENSTEINER. Halbfigur, im Dreiviertelprofil nach links, vor einem roten Vorhang stehend. Er trägt dunkelbraunen Frack, schwarze Weste, ebensolche Krawatte, gelocktes Haar.
Leinwand. Signiert: Josef Weidner. 125:85

138 SEESTURM.
Leinwand. Signiert: J. Weidner 1867. 35:44

AD. WEISS.

Um 1840.

139 PORTRÄT EINER DAME. Im dreiviertel Profil nach rechts, sitzend, dunkelgraues geschlossenes Kleid, mit Spitzenhaube, glatte Frisur.
Leinwand. Signiert: Ad. Weiss 850. 80:62

ADOLPH WERNER.

Geb. Lisna 1862, gest. Milovice 1916.

140 BAUERNGEHÖFT IN TABOR (Böhmen). Staffiert.
Leinwand. Signiert: Ad. Werner. 58:93

141 LANDSCHAFT MIT EINEM BAUERNHAUSE BEI KRUMAU (Böhmen).
Leinwand. Signiert: Ad. Werner. 60:70

142 LANDSCHAFT MIT EINER MÜHLE BEI TURNAU. (Böhmen).
Leinwand. Signiert: Ad. Werner. 60:70

A. WERNER

München.

143 WALDINNERES MIT BALZENDEM AUERHAHN.
Leinwand. Signiert: A. Werner. 123:86

WIENER MEISTER.

Um 1800.

144 PORTRÄT DES BOTANIKERS NIKOLAUS FEIHERR v. JACQUIN. Brustbild en face, schwarzer Rock, weisse Weste und ebensolche Krawatte.
Leinwand. 70:58

WIENER MEISTER.

Um 1830.

145 ANSICHT VON WIEN VOM BISAMBERGE AUS. Staffiert.
Leinwand. 64:95

WIENER MEISTER.

Anfang 19. Jahrhundert.

146 ZWEI BLUMENSTILLEBEN.
Gouache. Je 28:29

WIENER MEISTER.

Mitte des 19. Jahrhunderts.

147 WALDINNERES.
Leinwand. 64:48

OLGA WIESINGER-FLORIAN.

Geb. Wien 1844.

148 HERBSTLANDSCHAFT.
Malkarton. 35:50
Rückwärts bestätigt von Dr. Oskar Wiesinger.

149 LANDSCHAFTSSTUDIE.
Malkarton. Signiert: O. Wiesinger-Florian. 28:40

BERTHOLD WINDER.

München um 1860.

150 AM EISERNEN BRUNNEN IN LANDSHUT. Junge Mädchen in ländlicher Tracht beim Wasserschöpfen.
Leinwand. Signiert: Berthold Winder 860. 42:34

FRANZ WIPPLINGER.

Geb. Wien um 1815.

151 LANDSCHAFT MIT EINER RUINE. Staffiert.
Malkarton. Rückwärts signiert. 18:27

J. ZIEGLER.

Wien um 1830.

152 VILLA MIT EINEM PARK.
Gouache. Monogrammiert: J. Z. 14:18

153 PORTRÄT EINES JUNGEN MÄDCHENS, im dreiviertel Profil nach rechts, sitzend, in dekolletiertem weissen Kleide, Lockenfrisur. In den Händen hält sie einen Blumenkranz. Im Hintergrunde ein grüner Vorhang.
Leinwand. Signiert: Ziegler 1834. 25:21

ALBERT ZIMMERMANN.

Geb. Zittau 1808, gest. München 1888.

154 AM COMOSEE. Ausblick auf See und Gebirge. Staffiert.
Leinwand. Signiert: Albert Zimmermann. 51:27

Nr. 155

ANTHONIS VAN DYCK.

Geb. Antwerpen 1599, gest. London 1641.

DIE MADONNA MIT DEN TANZENDEN ENGELN.

Maria sitzt im Freien unter dem Schatten eines Baumes, das Jesuskind auf einem Knie haltend, welches neugierig einer Gruppe von tanzenden Engeln zusieht. Hinter ihr an einen Baum gelehnt der schlafende Josef. Im Hintergrunde bewölkter Himmel, links Aussicht auf Gebirge.

Leinwand. Signiert: A. VAN DYCK. 80:100

Bedeutendes Werk des Meisters ungefähr aus dem Jahre 1620 und noch unter Rubens'schem Einflusse gemalt, wie zum Beispiel die Maria, das Christuskind und einer der tanzenden Engeln zeigt. Varianten dieses Bildes sind in der Eremitage in St. Petersburg unter dem Titel „Vièrge aux perdrix" und eine zweite in Florenz im Palazzo Pitti unter dem Titel: „Maria mit den tanzenden Engeln". Dieses Gemälde stammt nachweislich aus Köln am Rhein, wo es im Jahre 1840 von einem dort ansässigen Bilderliebhaber erworben wurde. Später ging es durch Erbschaft in den Besitz einer alten Wiener Patrizierfamilie über, wo es längere Zeit unbeachtet blieb. Erst in späterer Zeit wurde es von fachkundiger Hand von alten Übermalungen befreit und ist gegenwärtig in gut erhaltenem Zustande.

ANTON VAN DYCK.

DIE MADONNA MIT DEN TANZENDEN ENGELN.

(LA VIÈRGE AUX PERDRIX.)

Durch einen glücklichen Zufall ist dieses herrliche Werk des berühmten niederländischen Meisters nach Wien gekommen, ein offenkundiger Beweis, dass der alte Spruch „habent sua fata libelli“ nicht nur für Bücher sondern ganz besonders auch für Bilder Geltung hat. Eine freie Wiederholung dieses Bildes befindet sich im Palazzo Pitti in Florenz, wo es die Bezeichnung „Madonna mit den tanzenden Engeln“ führt und eine zweite in der Eremitage zu Petersburg unter dem Titel „Vièrge aux perdrix“.

Dieses nach Wien gelangte Bild war bis vor kurzem im Kölner Kunstbesitz und kam durch Erbschaft in eine Wiener Patrizierfamilie, die es durch fachkundige Hand von seinen Übermalungen, hauptsächlich in der Luft des Bildes, befreien liess. Die Entfernung dieser Übermalungen, die sehr alten Datums waren, ist glänzend gelungen und nunmehr zeigt sich das Bild unversehrt in seiner ganzen früheren Schönheit der Mitwelt wieder. Das Meisterwerk, das die volle Signatur „A. van Dyck“ aufweist, zeigt ein blendend schönes Kolorit, insbesonders ist der Kopf der Madonna, das Jesukind und die Figur des heiligen Josef von überraschend schöner Wirkung. Anton van Dyck zeigt in diesem Kunstwerk seine allseitig bewunderte Stärke, ruhigen, empfindungsreichen Szenen, einen weichen, fast sentimentalen Zug zu verleihen, der hier in der Madonna mit den tanzenden Engeln (auch die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten genannt) sichtlich zutage tritt.

R.

AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN.

AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN.

SIGMUND L'ALLEMAND.

Geb. Wien 1870.

155a SCHLACHTENEPISODE.
Aquarell. 22:28

JAKOB ALT.

Geb. Frankfurt 1784, gest. Wien 1872.

156 ANSICHT VON SCHLOSS NEUWALDEGG UND UMGEBUNG.
Aquarell. 15:22

RUDOLF VON ALT.

Wien 1812—1905.

157 ANSICHT VON SALZBURG. Staffiert.
Aquarell. Signiert: Salzburg, 1. November 873. R. ALT. 14:23

158 OBSTVERKÄUFER.
Bleistiftstudie. 9:13
Bestätigt von Luise von Alt.

159 BEIM FAMILIENTISCH.
Bleistiftstudie. 11:15
Bestätigt von Luise von Alt.

ANONYM.

19. Jahrhundert.

160 VIER BLATT ANSICHTEN AUS SALZBURG.
Federzeichnungen. Je 10:9

FRANZ BARBARINI.

Geb. Znaim 1804, gest. Wien 1873.

161 DONAUAUEN BEI GREIFENSTEIN.
Aquarell. Monogrammiert: B. 1846. 14:21

LOUIS-BERNARD COCLERS.

Geb. Maastricht 1740, gest. Lüttich 1817.

162 DER DORFSCHREIBER.
Aquarell. 19:16

E. T. COMPTON.

Geb. London 1849.

163 AUSBLICK AUF DEN WATZMANN. Vorne eine Holzhütte. Staffiert.
Kohlenzeichnung, weiss gehöht. Signiert: E. T. Compton. 40:51

LUDWIG CZERNY.

Wien 1821—1889.

164 ANSICHT VON MÖDLING MIT DER MEIEREI IN DER BRÜHL. Staffiert.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert: L. Czerny 870. 18:24

165 ANSICHT DES SCHLOSSES KOBENZL
Aquarell. Signiert: July 49 Czerny. 11:15

JOSEF DANKOWSKY.

Wien um 1805.

166 MARIENSÄULE AM HOHEN MARKT. — PESTSÄULE AM GRABEN. — MARIENSÄULE AM HOF. — LUSTHAUS IM PRATER. Vier Blatt.
Aquarellierte Tuschzeichnungen. Je 65:50

JAKOB VAN DER DOES D. Ä.

Geb. Amsterdam 1623, gest. Sloten 1673.

167 LANDSCHAFT MIT KÜHEN UND ZIEGEN.
Aquarell. Signiert: J. van der Does. 32:43

KARL DUXA.

Geb. WIEN 1871.

168 BAUERNSTUBE MIT EINEM TRINKENDEN BAUERN.
Aquarell. Signiert: Brixen C. Duxa 94. 24:17

169 DORFKIRCHE.
Aquarell. Signiert: Karl Duxa. 26:17

170 MOTIV AUS TORBÁGY. Staffiert.
Aquarell. Signiert: Bia-Torbágy. Ungarn. Duxa. 21:13

171 STUFELS BEI BRIXEN. Staffiert.
Aquarell. 34:25

ERHARDT.

Wien um 1800.

172 PFARRKIRCHE IN MÖDLING.
Aquarell.

THOMAS ENDER.

Wien 1793—1875.

173 ALPENLANDSCHAFT MIT EINER KIRCHE.
Aquarell. 31:48

174 MEERESKÜSTE.
Aquarell. Signiert: Th. Ender. 15:25

JOHANN ENDER.

Wien 1793—1854.

175 ORIENTALIN. Halbfigur nach rechts, mit gekreuzten Armen. Im Hintergrunde Landschaft.
Aquarell. 16:12

C. ENGELMANN.

Wien.

176 STILLEBEN mit Rosen und anderen Blumen.
Aquarell. Signiert: C. Engelmann. 54:77

M. ERTL.

Wien.

177 VIER BLATT ANSICHTEN VON ROM.
Aquarelle. Signiert M. Ertl. Rom 1883. Je 13:46

FRANZÖSISCHER MEISTER.

18. Jahrhundert.

178 LANDSCHAFT. Unter einem Torbogen Bauersleute mit Waren, daneben ein Karren und Pferde.
Aquarell. 26:28

179 ZWEI GEBIRGSLANDSCHAFTEN. Staffiert.
Feder und Tusch. Je 30:29
Auf der Rückseite des einen Bildes eine Schäferszene im Stile Watteau's.

FRANZ GERASCH.

Wien.

180 ANSICHT DES ALTEN NARRENTURMES IM IX. BEZIRK. Staffiert.
Aquarell. Signiert: Franz Gerasch. 15:20

E. GRANER.

Geb. Werdau 1865.

181 LANDSCHAFTSSTUDIE.
Aquarell. Signiert: E. Graner. 37:50

ALOIS GREIL.

Geb. Linz 1841, gest. Wien 1908.

182 DIE BEICHTE.
Aquarell. Signiert: A. Greil. 15:10

ANTON HARTINGER

Geb. Wien 1806.

183 ZWEI OBSTSTUDIEN.
Signiert: Ant. Hartinger 1875. Je 35:26

VINZENZ HAWLICEK.

Wien 1864—1914.

184 LANDSCHAFT mit einem Bach und Windmühlen.
Aquarell. Signiert: V. Hawlicek. 17:25

185 DAS MÜNZAMT IN WIEN. Staffiert.
Aquarell. Signiert: V. Hawlicek. Mai 95. 14:22

186 UNGARISCHE EBENE MIT SCHAFHERDE UND HIRTEN.
Aquarell. Signiert: V. Hawlicek. 17:29

187 SCHLOSS RUNKELSTEIN BEI BOZEN.
Aquarell. Signiert: Runkelstein Hvl. 902. 17:24

188 WINTERLANDSCHAFT MIT EINEM TEICH.
Aquarell. Signiert: V. Hawlicek. 99. 13:18

189 ZWEI ANSICHTEN AUS DEM ORIENT. Staffiert.
Aquarelle. Signiert: V. Hawlicek. 904. Je 27:45

E. HELLER.

Wien.

190 AUFFLIEGENDE WILDENTEN IN EINER LANDSCHAFT.
Aquarell. Signiert: E. Heller 1903. 42:28

JOSEF HÖGER.

Wien 1801—1877.

191 HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT. Im Vordergrunde ein kleiner Bach mit einer Holzbrücke, links ein Saumweg mit Tragtier und Fussgängern. Ausblick auf den Eiger und Mönch.
Aquarell. Signiert: J. Höger. 24:23

W. KEMNA.

Budapest.

192 DIE ÜBERRASCHUNG. Ein junger Ulane überrascht ein junges Mädchen beim Briefschreiben.
Aquarell. Signiert: W. Kemna. A. u. St. 25:18

LEISCHNER.

Wien.

193 DAS SOGENANNTE POUTHONSCHLÖSSEL AM ALTHANPLATZ.
Federzeichnung. 25:33
Auf der Rückseite eigenhändige Beschreibung des Künstlers.

194 DAS HAUS ZUM GOLDENEN GEWICHT. (Lichtensteinstrasse 62).
Feder und Tusch. Signiert: Leischner n. d. Natur 1894. 31:24

LUIGI KASIMIR.

Wien.

195 WINTERLANDSCHAFT.
Kohlezeichnung, weiss gehöht. Rückseitig signiert. 25:41

F. MÜLLER.

München.

196 PORTRÄT EINES KNABEN. Brustbild en face.
Aquarell. Signiert: F. Müller. 84. 29:22

JOSEF NEUGEBAUER.

Geb. Wien 1810, gest. Melk 1875.

197 STILLEBEN MIT TRAUBEN UND PFIRSICHEN.
Aquarell. Signiert: Josef Neugebauer 1871. 32:24

PAGIOLI.

In Italien tätig.

198 JUNGE ITALIENERIN.
Aquarell Signiert: Pagioli 89. 44:29

KARL PISCHINGER.

Geb. Streitdorf 1823, gest. Liezen 1886.

199 HIRTENKNABE.
Tuschzeichnung. 18:33

JOHANN MATHIAS RANFTL.

Wien 1805–1854.

200 MÄDCHEN MIT PUPPE.
Aquarell. 15:11
Am unteren Rande handschriftliche Bemerkung: Im Gesellschaftswagen nach Döbling Juni 841.

TOBIAS RAULINO.

Geb. Höchst 1790, gest. Wien 1860.

201 ANSICHT DER ROTENTURMBASTEI, mit Aussicht auf die Leopoldstadt und und Ferdinandsbrücke. Mit reicher Staffage. (Equipagen, Reiter, Fussgänger etc.)
Aquarell. Signiert: A. Raulino ad natur. 18:26

202 ANSICHT DER BURGBASTEI MIT VOLKSGARTEN. Reich staffiert.
Aquarell. Signiert: T. Raulino del. ad natur: 1826. 18:26

OTTO RECKNAGEL.

Geb. Eisfeld 1845.

203 RÖHRENDER HIRSCH.
Aquarell. Signiert: Otto Recknagel 1904. München. 13:9

204 RÖHRENDER HIRSCH. Gegenstück zum Vorigen.
Aquarell. Signiert: Otto Recknagel, München. 13:9

EDUARD RITTER.

Wien 1808—1853.

205 BAUERNHOF.
Aquarell. Signiert: Ritter fecit 843. 20:23

ROMANI.

In Italien tätig.

206 LANDSCHAFT MIT JÄGERN.
Aquarell. 22:31

CH. STETTER.

Gest. in Linz.

207 LANDSCHAFT MIT EINER BURG.
Aquarell. 25:33

MINIATUREN
UND
AQUARELLPORTRÄTS.

CH. STETTER.

Gest. in Linz.

208 LANDSCHAFT MIT SEE. Motiv aus Südtirol. Staffiert.
Aquarell. Signiert: C. H. Stetter. 33:25

209 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT HOLZHÜTTE. Staffiert.
Aquarell. Signiert: C. H. Stetter p. 27:38

JOSEF ANTON STRASSGSCHWANDTNER.

Wien 1826—1881.

210 PFERDESTUDIE.
Bleistiftzeichnung. Signiert: Tony Strassgschwandtner. 17:23

TAGLIAPIETRO.

Venedig.

211 MOTIV AUS VENEDIG. Staffiert.
Aquarell. Signiert: Tagliapietro. 30:16

212 MOTIV AUS VENEDIG. Gegenstück zum Vorigen.
Aquarell. 30:16

H. WECKBRODT.

Gest. Wien.

213 MOTIV AUS SIEVERING MIT DER RESTAURATION M. NEBEHAY'S. Staffiert.
Aquarell. Signiert: Weckbrodt. 13:20

214 ANSICHT VON SALZBURG.
Aquarell. Monogrammiert: H. W. 22:26

WIENER MEISTER.

Anfang des 19. Jahrhunderts.

215 ANSICHT DER KARLSKIRCHE. Staffiert.
Aquarell. 36:28

216 ANSICHT VON GUTENSTEIN UND UMGEBUNG. Staffiert.
Aquarell. 17:25

WIESBECK.

Wien.

217 STIFTSKIRCHE IN KLOSTERNEUBURG.
Aquarell. 23:20

218 AM GIESSHÜBL BEI BRUNN.
Aquarell. 25:20

KARL ZACH.

Wien.

219 ALTER BALLHAUSPLATZ. Staffiert.
Aquarell. 26 : 35

R. A. ZACHSCHMIDT.

220 LANDSCHAFT MIT ZUGEFRORENEM BACH.
Kohle, weiss gehöht. Signiert: R. A. Zachschmidt 1904. 56 : 82

MINIATUREN UND AQUARELLPORTRÄTS.

C. AGRICOLA.

Geb. Säckingen 1779, gest. Wien 1852.

221 PORTRÄT DES RUSSISCHEN BOTSCHAFTERS GRAF GOLOWKIN. Im dreiviertel Profil nach links, in dunkelblauem Mantel mit rotem Kragen. Bartkottelets und gekraustes Haar.
Elfenbein. Viereckig 7,5 : 6

222 PORTRÄTS DES ALEXANDER UND DER THERESE LÖWE ALS KINDER. Der Knabe mit Engelsflügeln, das Mädchen mit langen blonden Locken hält in der Hand einen Schmetterling.
Aquarell. 17 : 13

ANONYMER MEISTER.

Anfang 19. Jahrhundert.

223 PORTRÄT DES HERZOGS VON REICHSTADT. Nach Daffinger.
Elfenbein. Oval 15 : 10

224 PORTRÄT EINER DAME, den Kopf im dreiviertel Profil nach rechts gewendet. Grünes dekollettiertes Kleid, gelocktes Haar. Nach Stieler.
Elfenbein. Oval 15 : 10

GABRIEL DECKER.

Geb. Budapest 1821, gest. Wien 1855.

225 PORTRÄT DER ROSALIE BAUMANN, Mutter des Dichters Alexander Baumann, als Cirkassierin. Im dreiviertel Profil nach links gewendet, um Kopf und Schultern ein weisser Schleier.
Aquarell. 20 : 14
Mit Widmung an Carl Baumann.

LEOPOLD FISCHER.

Geb. Wien um 1814.

226 PORTRÄT EINER DAME. Fast en face, sitzend. Sie trägt blaues Kleid, weissen Spitzenkragen, um die Schultern dunkelblauen Mantel, Spitzenhaube.
Aquarell. Signiert. L. Fischer. 29 : 18

FRANZÖSISCHER MEISTER.

19. Jahrhundert.

227 JUNGES MÄDCHEN MIT HALBENTBLÖSSTER BRUST IN EINEM PARKE SITZEND. In Directoire-Tracht, mit blonden herabfallenden Haaren. Ausblick auf einen Fluss. Nach Dumont.
Elfenbein. Oval 5,5 : 7
In Elfenbeindose mit Bronze-Montierung. Rückwärts Haarflechten und Widmung: Je t'aimerai toute ma vie.

RUDOLF GAUPMANN.

Wien 1811—1860.

228 PORTRÄT EINER DAME, im dreiviertel Profil nach links, weisses geschlossenes Kleid mit Puffärmeln, glatte Frisur.
Aquarell. 18 : 12

229 PORTRÄT EINES OFFIZIERS. En face, dunkelrote Aufschläge, weisser Mantel
Aquarell. 20 : 15.

J. GRASSI.

In der Art.

230 PORTRÄT EINER DAME en face, in Empiretracht.
Elfenbein. Rund D. 6
In Lederetui.

FERDINAND HOFBAUER.

Wien 1801 – 1861.

231 PORTRÄT EINES MANNES. En face, dunkler Rock, um die Schultern Pelzmantel.
Elfenbein. Oval

232 PORTRÄT EINER DAME. En face, grünes Kleid, weisser Spitzenkragen, Zopffrisur.
Elfenbein. Signiert: Ferd. Hofbauer. Oval. 8,5 : 7

233 PORTRÄT EINER DAME. En face. Gelbes Kleid, blaue Kravatte, glatte Frisur.
Elfenbein. Oval. 7,5 : 7
In Schildplattdose mit Bronzemontierung.

HOLLÄNDISCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

234 PORTRÄT EINES EDELMANNES. Im Staatskleide, mit Allonge-Perücke.
Ölminiatur. Oval 6 : 5

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

235 MYTHOLOGISCHE SCENE.
Elfenbein. Rund D. 6

JOSEF KRIEHUBER.

Wien 1801—1876.

236 PORTRÄT EINES KNABEN. Im dreiviertel Profil nach links, brauner Rock und Weste, dunkelblondes Haar.
Aquarell. Signiert: Kriehuber 872. 24:19

JOSEF MOSER.

Wien.

237 PORTRÄT EINES MANNES. En face, brauner Rock und Weste, schwarze Krawatte.
Aquarell. 20:16

C. NAUMANN.

Wien.

238 PORTRÄT EINER DAME. En face, neben ihr ein Hund. Sie trägt weisses, dekolletiertes Kleid, Lockenfrisur.
Aquarell. Signiert: C. Naumann, Wien 1839. 18:23

CLAUDE PIERRE.

Tätig in Wien um 1840.

239 PORTRÄT DER GRÄFIN TELEKY-CSAKY. Kniebild, en face, in einem grünen Lehnstuhl sitzend. Sie trägt weisses dekolletiertes Kleid, um die Schultern eine dunkle rotverbrämte Mantille, glatte Frisur.
Aquarell. Signiert: Claude Pierre 840. 25:20

ANTON RICHTER.

Wien 1781—1850.

240 PORTRÄT DES KARL BAUMANN, Bruder des Dichters Alexander Baumann. Als Kind, en face, von Wolken umhüllt dargestellt.
Elfenbein. Signiert: Ant. Richter. Oval 4·5:4

IGNAZ RUNGALDIER.

Graz 1799—1876.

241 DAMENBILDNIS. Im dreiviertel Profil nach rechts, sitzend im schwarzen Kleid und braunem Schal.
Aquarell. Signiert: Rungaldier 849. 21:18

ROBERT THEER.

Geb. Johannesberg 1808, gest. Wien 1863.

242 BILDNIS EINES MANNES.
Bleistiftzeichnung. 11 : 9

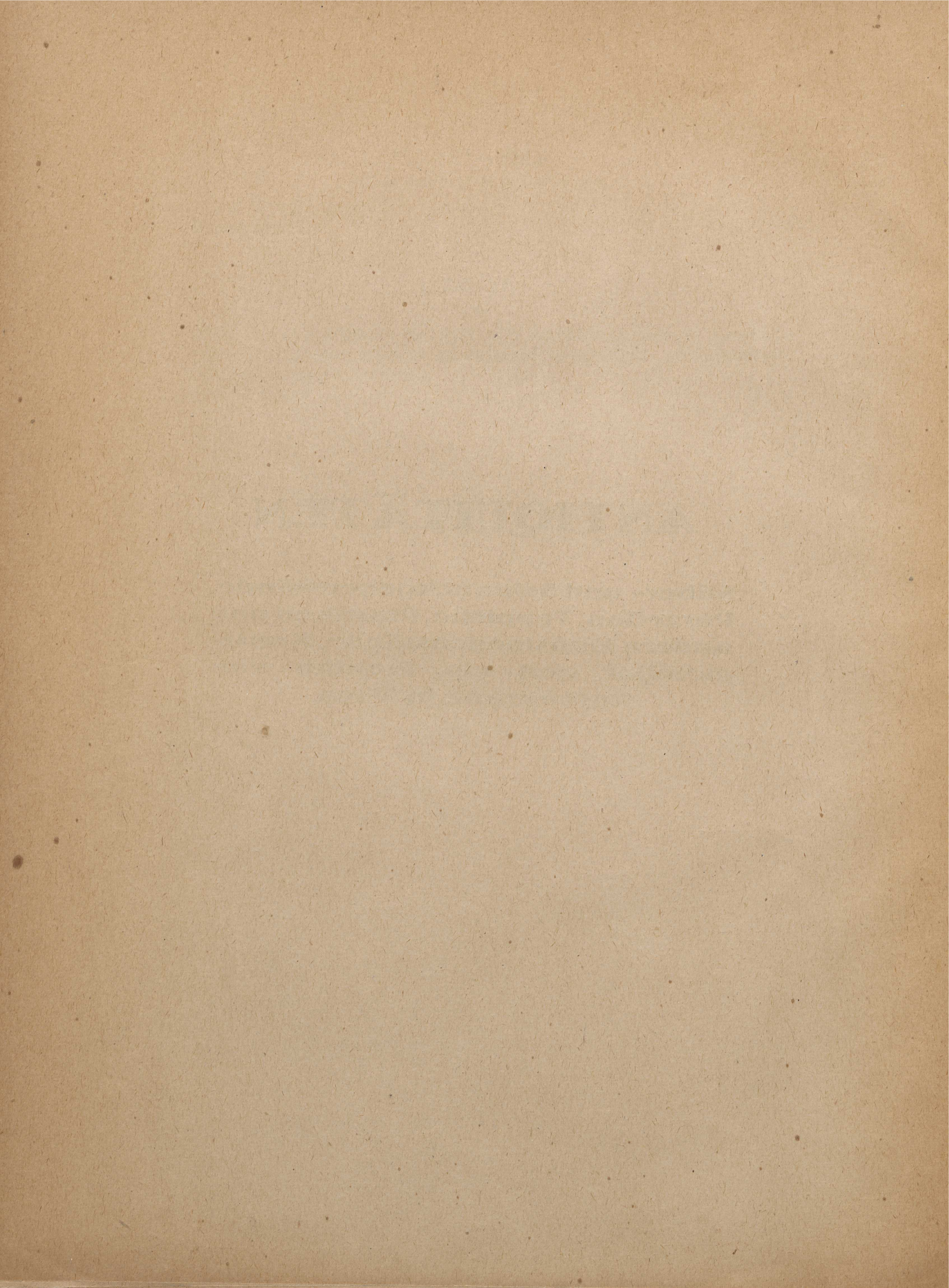
J. ZASCHE.

Wien.

243 PORTRÄT DER KÖNIGIN NATALIE VON SERBIEN, in jüngeren Jahren. Im dreiviertel Profil nach rechts, in dekolletiertem weissen Kleide mit Spitzenbesatz, schwarzes, herabwallendes Haar.
Porzellanmalerei. 21 : 14

ANTIQUITÄTEN

Silber- und Schmuckgegenstände, Porzellan, Teppiche, Plastiken und andere Kunstgegenstände, Kunstmobiliar und ein Pianino von Rosenkranz in Wien.



GEGENSTÄNDE AUS SILBER.

244 Sechs Paar Dessert-Bestecke (sechs Messer, sechs Gabeln, sechs Löffeln). Silber. 800 gr.

245 Becher. Silber. 79 gr.

246 Blumenbehälter, dreiteilig. Silber. 122 gr.

247 Vier Flaschenuntersätze. Silber. 993 gr.

248 Brotkorb aus getriebenem Silber. 835 gr.

249 Kamm. 14karätiges Gold mit Rauten. 10 gr.

250 Krebsenbesteck für zwölf Personen. Aus englischem Silber mit Perlmuttergriffen.

251 Runde Tasse. Silber. Mit Spiegel.

252 Tasse. Silber mit Holzeinsatz.

253 Lorbeerkranz. Silber. 77 gr.

254 Zuckerdose. Silber. Alt-Wien 1836. 441 gr.

255 Sechs Mokkalöffel und ein Schaumlöffel. Silber, vergoldet. 108 gr.

256 Sechs Paar Obstbestecke. Sterling-Silber. 363 gr.

257 Zündholzständer. Silber. Barock. 89 gr.

258 Oberskanne. Aus getriebenem Silber. 215 gr.

259 Oberskanne. Aus getriebenem Silber. 215 gr.

260 Theekanne. Alt-Wien 1863. 556 gr.

261 Jardinière mit Glas. Silber. 144 gr.

262 Glasaufsatz. Silber. 280 gr.

263 Indische Blumenvase. Aus getriebenem Silber. 120 gr.

Nr.	Gegenstand	Gewicht
264	Becher. Silber.	470 gr.
265	Becher. Silber.	435 gr.
266	Tasse mit Lichtschere. Silber.	233 gr
267	Petschaft. Silber.	40 rg.
268	Schreibzeug. Silber.	510 gr.
269	Handleuchter. Silber.	165 gr.
270	Zwei Schreibtischleuchter mit Feuerzeug. Silber.	565 gr.
271	Zwei Girandoles. Silber.	2000 gr.
272	Girandole, siebenarmig. Silber.	2628 gr.
273	Leuchter. Silber.	320 gr
274	Zwei Leuchter. Silber.	243 gr.
275	Zwei Leuchter. Silber.	330 gr.
276	Zwei Leuchter. Silber. Alt-Wien 1831.	504 gr.
277	Zwei Leuchter. Silber.	512 gr.
278	Zwei Leuchter. Silber. Alt-Wien 1836.	556 gr.
279	Zwei Leuchter. Silber. Alt-Wien 1853.	480 gr.
280	Zwei Leuchter. Silber. Alt-Wien 1862.	445 gr.
281	Aufsatz aus getriebenem Silber.	480 gr.
282	Aufsatz aus getriebenem Silber.	390 gr.
283	Aufsatz aus getriebenem Silber. 1865.	745 gr.
284	Aufsatz. Silber. Biedermeier 1830.	288 gr.
285	Aufsatz, dreiteilig. Silber.	3410 gr.
286	Zwei Becher. Silber.	277 gr.
287	Aufsatz. Silber, ziseliert. Signiert: C. Waschmann.	2206 gr.
288	Lama. Silber. Alt-Wien.	650 gr.
289	Kruzifix. Silber. Alt-Wien 1832.	143 gr.

PORZELLANE.

290 Altwiener Schale mit Untertasse, weisser Fond mit Blumen bemalt. Blaue Marke.

291 Kaffeeservice für sechs Personen, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkenne, Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen. Reich mit Figuren und Ornamenten bemalt, teils vergoldet. Japanisch. In Lederkassette. Jedes der Stücke trägt Künstler-Signaturen.

292 Drei Delfter Teller.
Zwei beschädigt.

293 Altwiener Schale mit Untertasse. Mit Golddekor und Goldrand, mit einer Kaffeeblume bemalt. Blauer Bienenkorb.

294 Altwiener Kännchen. Mit Blumendekor. Mit Jahreszahl 1804.

295 Zwei Teller mit durchbrochenen Rändern.
Marke Prager.

296 Altwiener Teller. Weisser Fond mit Blumendekor, weisser Bienenkorb. Mit Jahreszahl 1844.

297 Schälchen samt Untertasse. Mit Golddekor. Mit Jahreszahl 1824.

298 Kaffeeservice, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Oberskanne, Zuckerdose (leicht beschädigt), 10 Schalen samt Untertassen, mit Kornblumen bemalt. Blauer Bienenkorb, Jahreszahl 1804 und 1811.

299 Schale mit Untertasse. Mit Goldrand und Blumendekor. Schlaggenwald.

300 Altwiener Kännchen, weiss. Blauer Bienenkorb.

301 Puppenschale. Weiss, mit grünen Ornamenten und Blumen. Blauer Bienenkorb.

302 Drei Schüsseln mit Deckel für einen Esskorb, weiss mit Blumendekor. Marke Elbogen.

303 Altwiener Kännchen, weiss mit Blumendekor. Mit Jahreszahl 1803.

304 Kaffeeschale samt Untertasse. Weisser Fond mit Golddekor und Blumenmalerei.
Marke Elbogen.

305 Kaffeeservice, bestehend aus: Zwei Kannen, Zuckerdose, 4 Schalen mit Untertassen. Weisser Fond mit Landschaften in Tuschmanier.
Altböhmisch.

306 Krug. Marke Kronach.

307 Schale samt Untertasse. Mit Golddekor.
Vieux-Paris.

308 Schale samt Untertasse.
Vieux-Paris.

309 Schale samt Untertasse. Roter Fond mit Golddekor
Vieux-Paris.

310 Schale samt Untertasse. Mit Blumen und Golddekor.
Schlaggenwald.

311 Schale samt Untertasse. Mit Ornamenten und Golddekor.
Altjapan.

312 Schale samt Untertasse. Mit Blumen und Golddekor.
Altböhmisch.

313 Schale samt Untertasse. Mit Blumen und Golddekor.
Neu-Wien.

314 Schale samt Untertasse. Mit Blumen und Golddekor.
Neu-Wien.

315 Schale samt Untertasse. Mit Blumendekor.
Alt-Wien. Blaue Marke 1810.

316 Kleiner Glaskrug. Blau.

317 Rubinglas, graviert.

318 Rubinglas. Mit Golddekor.

319 Flasche mit drei Gläsern. Biedermeier.

320 Glasaufsatz. Mit weissem Überfang.

321 Glasaufsatz. Dunkelblau mit Golddekor.

322 Dekorationsschüssel. Delft.

SCHMUCKGEGENSTÄNDE.

322a Silberne Taschenuhr.
Um 1800.

323 Goldene Uhr. Mit Schlagwerk. Antik.

324 Galakette. Silber mit bunten Steinen. Antik.

325 Galakette. Silber mit Almantinen. 243 gr.

326 Anhänger mit echten Perlen und Smaragden.

327 Goldene Armbanduhr mit vier Brillanten.

328 Anhänger. Antik.

329 Broche. Antik.

330 Korallenschmuck, bestehend aus: Schnur, Diadem, Kamm, zwei Haarnadeln, Broche, ein Paar Ohrringe.
In Lederkasette.

331 Bischofsring. Topas und Rauten. 14karätiges Gold.

332 Ring mit türkischen Rauten. Antik. 14karätiges Gold. 6 gr.

333 Eine Broche und zwei Ohrringe. Antik. 14karätiges Gold. 10 gr.

334 Armband mit echten Steinen. Silber. Antik. 34 gr.

DIVERSE KUNSTGEGENSTÄNDE.

335 Altar mit Elfenbeinkreuz. Barock.

336 Ein Paar Pistolen, mit Bronzeeinlagen, graviert. Mit Inschrift Johann Waas

337 Japanische Bronze — Cloisonné-Vase.

338 Barock-Reliquienschrein.

339 Hausaltärchen mit Heiligen-Abbildungen. Holz.

340 Holzskulptur. Thronende Maria.

341 Zwei Kirchenleuchter. Barock.

342 Seidenstickerei mit Ansicht der Stadt Dresden. 15 : 15
Mit Widmung von Hilda von Schönberg. Dresden 1842.

343 Lichtschirm. Seidenstickerei. Biedermeier.

344 Lichtschirm. Ebenso.

345 Standuhr. Holz, vergoldet. Empire.

346 Bronze-Uhr mit der Figur der Ceres.
Wiener Arbeit um 1850.

347 Altwiener Blumentopf aus Porzellan, grüner Fond, mit Golddekor und Blumen bemalt.
Blaue Marke.

348 Biedermeier-Spucknapf.

349 Desgleichen. Ebenso.

350 Gobelinbild mit der h. Mathilde.
Signiert: R. Reim. Um 1840.

ABBILDUNGEN.

351 Seidenfächer mit Elfenbeingestell. Mit Blumen bemalt, in der Mitte Genre-Szene. Beschädigt.

352 Papierfächer. Mit Elfenbeingestell und Handmalerei. Beschädigt.

353 Barockfächer aus Schwanenhaut. Mit geschnitztem Elfenbeingestell, beiderseitig mit Genre-Szenen bemalt.

354 Rokokofächer. Mit Szenen à la Watteau bemalt, auf reich geschnitztem Elfenbeingestell.

355 Fächer mit Straussenfedern u. Schildkrotmontierung.

356 Schildkrotfächer.

357 Schildkrotfächer mit schwarzen Straussenfedern.

358 Schildkrotfächer mit grauen Straussenfedern.

359 Schildkrotfächer mit grauen Straussenfedern.

360 Elfenbeinfächer.

361 Perlmutterkästchen mit Schale. Auf Bronze-Gestell, Empire.

362 Zigarrenständer aus Holz, geschnitzt. Biedermeier.

363 Perlmutterkästchen mit Bronzegestell und Papagei. Empire.

364 Zuckerdose. Palisanderholz mit Stahlmontierung, Biedermeier.

365 Sparbüchse aus Holz. Biedermeier.

366 Lederkasette. Mit Bronzebeschlägen, reich ornamentiert. Empire.

367 Spielkasette. Aus Holz mit Stahlmontierung. Altwien.

368 Hausaltärchen mit Miniaturbildern und reichen ornamentalen Metalleinlagen Barock.

369 Totenkopf aus Elfenbein.

370 Kamingarnitur, bestehend aus: Drei Vasen mit Bronzemontierung. Englisch.

371 Armband. Elfenbein mit geschnitzten Vögeln.

372 Armband. Elfenbein mit geschnitzten Blumen.

373 Armband. Elfenbein mit geschnitzten Rehen und Hirschen.

374 Zigarrentasche. Elfenbein mit Leder.

375 Zwei Säbeln, türkisch, mit Elfenbeingriff.

376 Reiterpistole. Mit Silber- und Messing-Beschlägen. Ziseliert.

377 Kruzifix. Holz mit Perlmutter-Einlagen.

378 Kartenpresse. Holz mit Silbereinlagen.

379 Zwei Barockspiegel. Holz. Vergoldet.

380 Messingleuchter, einen Drachen darstellend.

381 Marmorbüste. Venus. Von Cloelius (Schüler Thorwaldsens's). Kopenhagen. Höhe ca. 60 cm

382 Bronzefigur Ludwig van Beethovens. Signiert: C. Zumbusch 77. Höhe 58 cm

383 Marmorfigur einer Frau. Nach der Antike.

384 Kupferstich. Spielende Kinder in einem Walde. Schabkunstblatt. (Ward sc.) qu. fol. (Ohne Rand.)

TEPPICHE.

385	Talisch.	2·60 : 1·20 m
386	Ebenso.	1·20 : 2·25 m
387	Ebenso.	2·25 : 1·10 m
388	Ebenso.	2·35 : 1·20 m
389	Ebenso.	2·10 : 1·10 m
390	Ebenso.	2·46 : 1·10 m
391	Ebenso.	3 : 1·20 m
392	Ebenso.	2·80 : 1.15 m
393	Galerieteppich. (Talisch.)	4·25 : 1·12 m
394	Talisch. Beschädigt.	1·20 : 2·25 m
395	Kulateppich.	1·25 : 2·20 m
396	Ebenso.	1·20 : 1·80 m

KUNSTMOBILIAR.

397 Kommode aus Nussholz. Biedermeier.

398 Fauteuil mit graublauer Seide überzogen. Ebenso.

399 Kasten aus Nussholz. Ebenso.

400 Tischchen aus Nussholz. Ebenso.

401 Biedermeier-Garnitur bestehend aus: Sofa, Tisch, zwei Sesseln. Mit graublauer Seide überzogen.

---

402 Pianino von Rosenkranz, Wien. Nussholz mit dem Reliefbildnis Ludwig van Beethovens's.

Druck von Wahringer, Citron & Co.
Wien II. - Telephon 44202
Tiefdruck
Wr. Kunstdruck-Ges. m. b. H.
Wien III. - Telephon 8692

Drucksorten-Büro Josef Alkalay, Wien



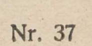
Anton van Dyck. Nr. 155

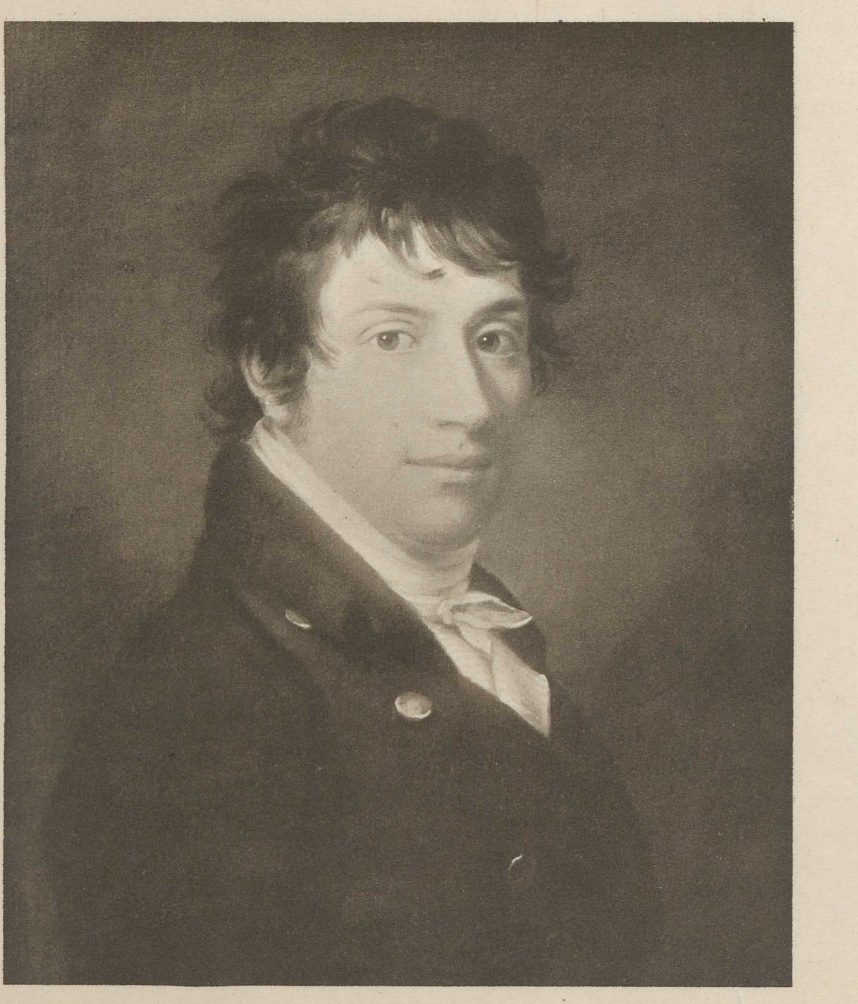


Ph. de Champaigne. Nr. 21



Französ. Schule 17. Jahrh. Nr. 37





J. B. Lampi jun. Nr. 83



J. Weidner. Nr. 136



A. van Ostade.

Nr. 96



A. van Ostade. Nr. 97



Cl. Pierre. Nr. 240



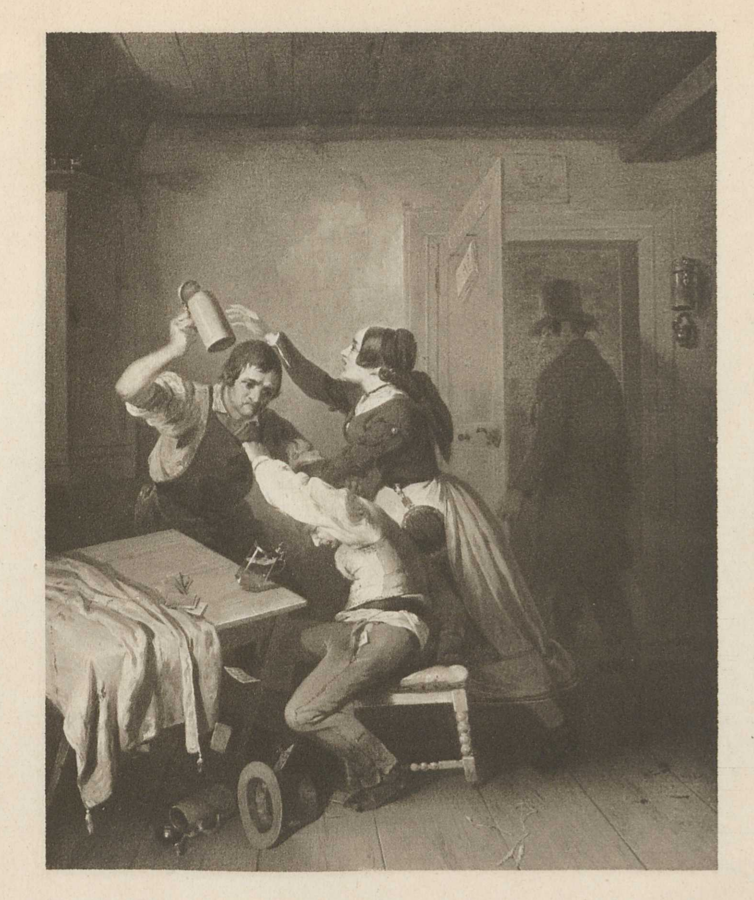
J. Ziegler. Nr. 153



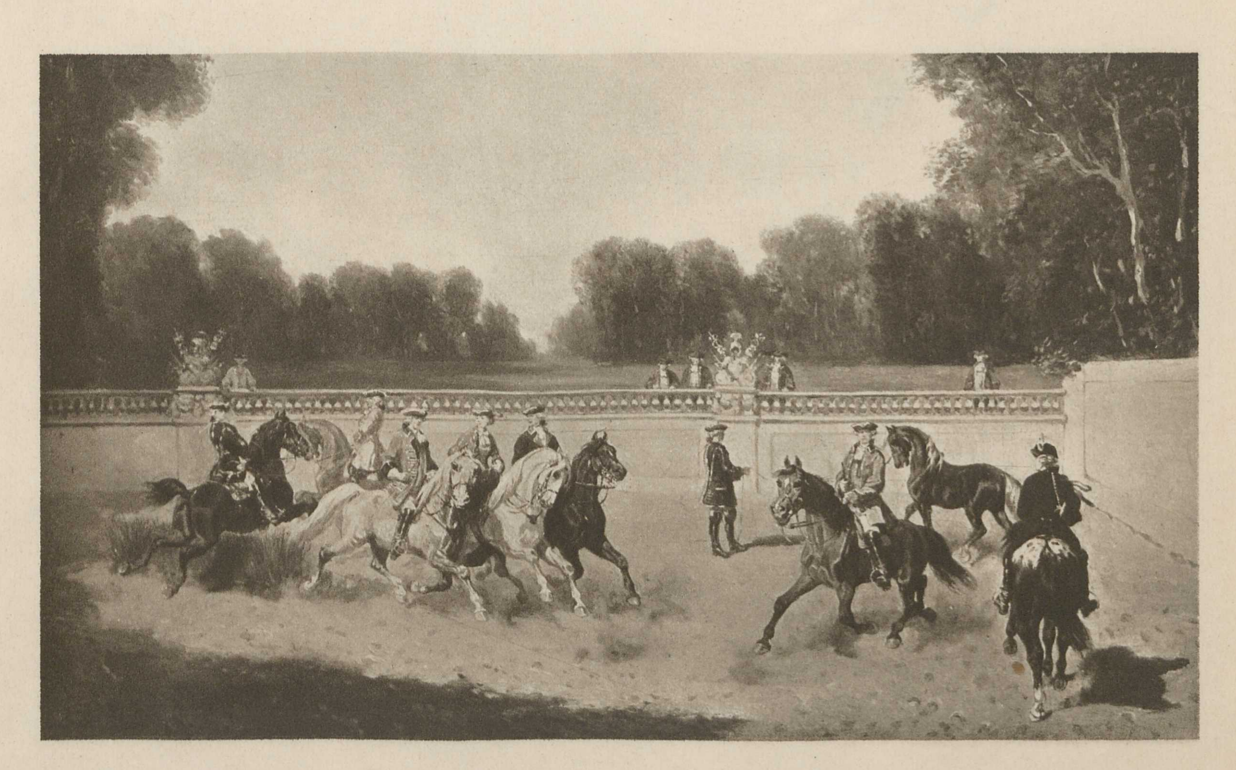
C. Blaas. Nr. 14



C. Blaas. Nr. 14

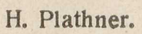


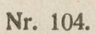
Alb. Schindler. Nr. 116



A. v. Bensa. Nr. 12

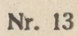



H. Plathner.


Nr. 104.

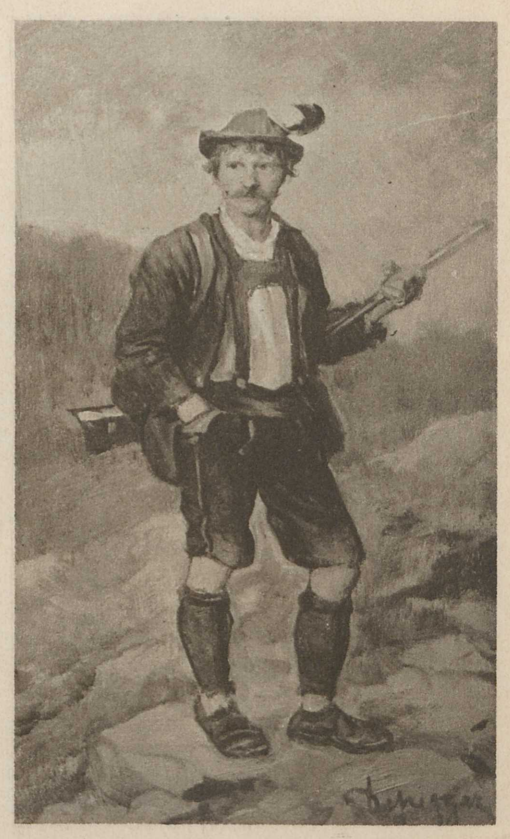


E. Bensa.


Nr. 13



E. Ender. Nr. 33.



Fr. v. Defregger. Nr. 26



A. v. Pettenkofen. Nr. 99



A. v. Pettenkofen. Nr. 100



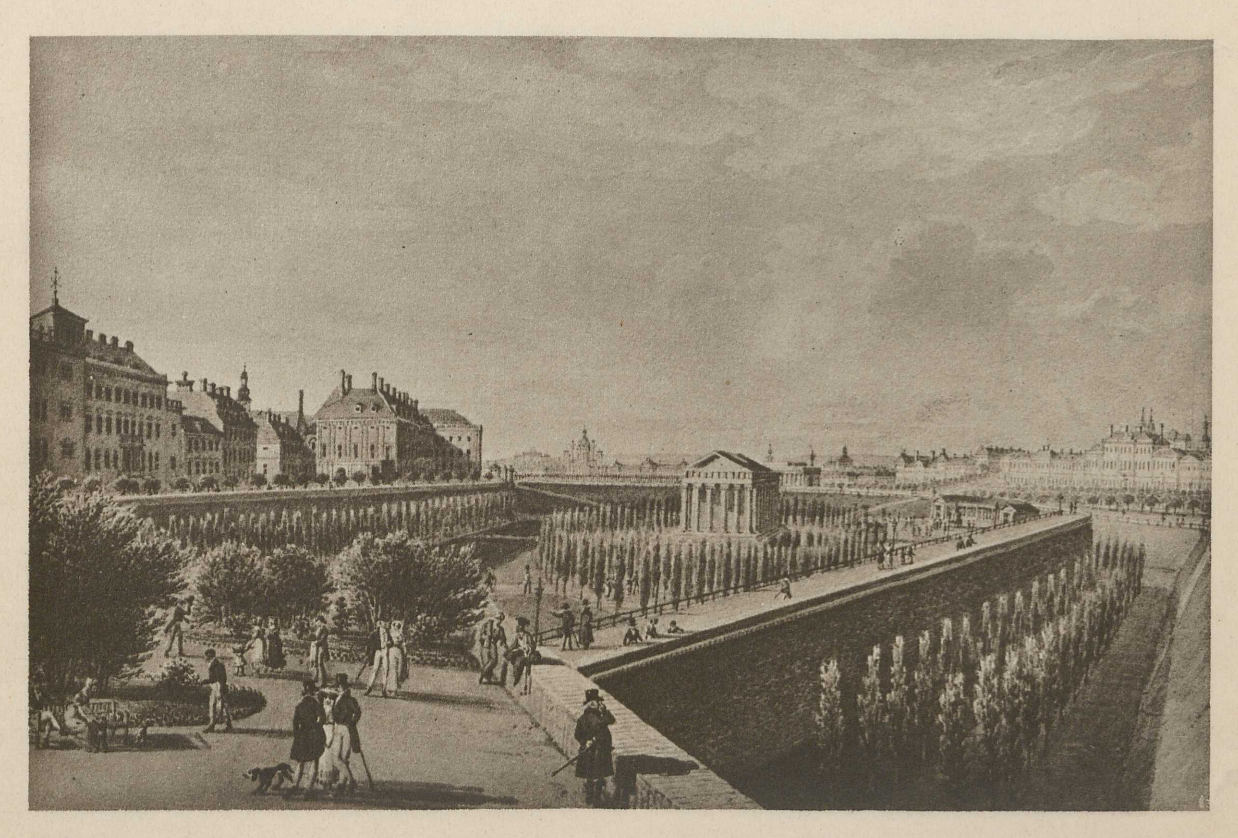
J. E. Schindler. Nr. 117



Trappmann. Nr. 131



T. Raulino. Nr. 201



T. Raulino. Nr. 202



C. Agricola. Nr. 223



G. Decker. Nr. 226

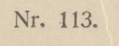


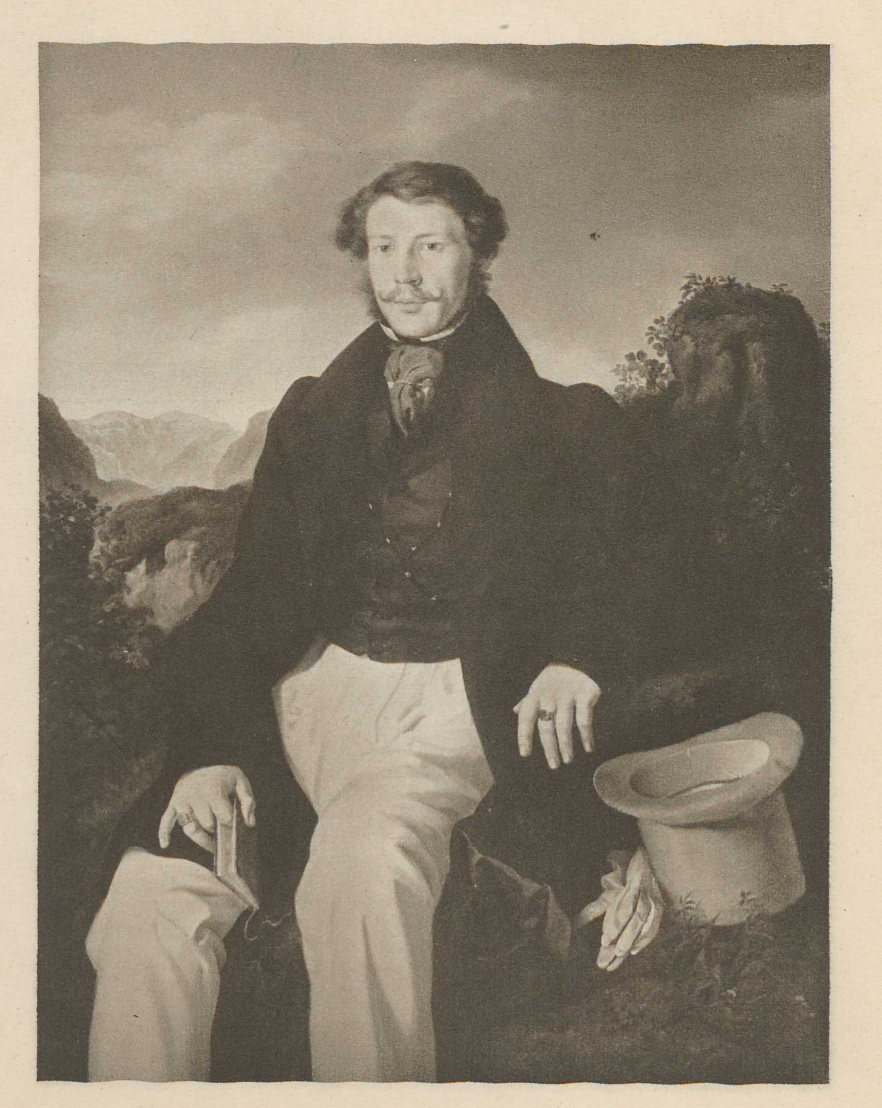
L. Fischer. Nr. 227

J. Kriehuber. Nr. 237

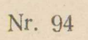


F. Rumpler. Nr. 113.



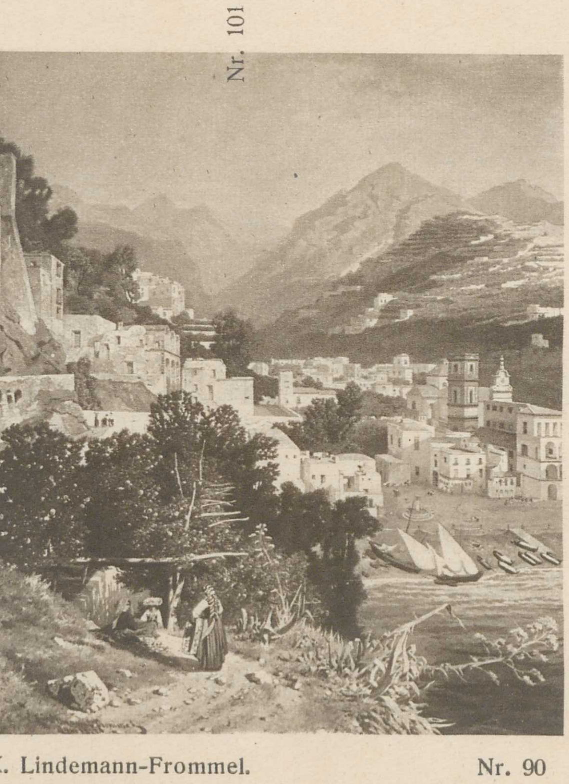


Monogr. J. K. 1832. Nr. 94





K. Hasch. Nr. 53



K. Lindemann-Frommel. Nr. 90



K. Hasch. Nr. 52

A. Piepenhagen. Nr. 101

D. Schufried. Nr. 119

J. M. Ranftl. J. Höger. Nr. 191

I. Ender. Nr. 175

O. v. Thoren. Nr. 127

E. Kurzbauer. Nr. 79

J. Jacobs. Nr. 68

F. Gauermann. Nr. 42

C. Agricola. Nr. 222 R. v. Alt.

Nr. 157 A. Richter. Nr. 241



A. Piepenhagen. Nr. 101



D. Schufried. Nr. 119



J. M. Ranftl. Nr. 200

J. Höger. Nr. 191

I. Ender. Nr. 175

C. Agricola. Nr. 222

R. v. Alt. Nr. 157

A. Richter. Nr. 241